

๗๔๓



สพ.บ.น.๒
เลขที่รับ 6197
ออก ☐ นย. ☐ DLCT ☐ บส. ☐ ชก. ☐ กก.
☐ สข. ☐ บท. ☐ บค. ☐ คณ. ☐ กค.
วันที่ 31 ก.ค. 2569
กลุ่มส่งเสริมการจัดการศึกษา
เลขที่รับ 453
วันที่ 31 ก.ค. 2569 เวลา 14.30
เจ้าหน้าที่รับผิดชอบ อ.พรพรรณ (Hot)

ที่ ศธ ๐๔๐๐๑/๑๓๑๕๓

ถึง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาทุกเขต

ด้วยสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม ร่วมกับ กองทุนสุนทรภู่ศึกษา ได้จัดแข่งขันกลอนสด เนื่องในโครงการ สโมสรเสนา : ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนาม ๕๐ ปี การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙ ในวันที่ ๒๑ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพนมศิลป์ คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ขอให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประชาสัมพันธ์ประชาสัมพันธ์การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙ ไปยังสถานศึกษาในสังกัดได้รับทราบ และเชิญชวนส่งนักเรียน และครู-อาจารย์ ผู้ควบคุมทีม จำนวน ๑ ทีม เข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว ทั้งนี้สามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ กองทุนสุนทรภู่ศึกษา หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๕๑๖๖ ๖๔๗๓ รายละเอียดดังเอกสารแนบ

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



สำนักอำนวยการ

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๕๑๒



เลขที่	๒๘๙๙๐
วันที่	- 8 ก.ค. 2569
เวลา	

ที่ กทสภ. ๑๖/๒๕๖๕

(ที่ทำการชั่วคราว) กองทุนสุนทรภู่ศึกษา
๑๒๐/๕ (๖๒๒) ซอยสมเด็จพระปิ่นเกล้า ๑๙
ถนนสมเด็จพระปิ่นเกล้า แขวงอรุณอมรินทร์
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐

๗ กรกฎาคม ๒๕๖๙

เรื่อง ขอความร่วมมือประชาสัมพันธ์
เรียน เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสแกนรายละเอียดเข้าร่วมการแข่งขัน

ด้วย สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม ร่วมกับ กองทุนสุนทรภู่ศึกษา ขอเชิญนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าร่วม ประชันกลอนสด เนื่องในโครงการ “สโมสรวรรณ : ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนาม 50 ปี การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2569” ในวันที่ ๒๑ - ๒๒ สิงหาคม ๒๕๖๙ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมพนมศิลป์ คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม ซิงโหล่รางวัล เงินรางวัล และเกียรติบัตร นั้น

ในนามองค์กรร่วมจัดกิจกรรม จึงขอเรียนเชิญส่งทีมนักเรียน และครู - อาจารย์ผู้ควบคุมทีม จำนวน ๑ ทีม เข้าร่วมกิจกรรมตามวันดังกล่าว โดยสามารถติดตามข้อมูลข่าวสาร และสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ช่องทางไลน์ตามคิวอาร์โค้ด ดังเอกสารแนบมานี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านเป็นอย่างดีและขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต)
ผู้ประสานงานทั่วไป
กองทุนสุนทรภู่ศึกษา

โครงการ สโมสรรเสวนา : ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนาม 50 ปี
การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2569

.....

1. หลักการและเหตุผล

ในสภาวะการณ์ปัจจุบัน เด็กและเยาวชน ตลอดจนบุคคลทั่วไปที่สนใจการประพันธ์ร้อยกรองยังอยู่ในแวดวงจำกัด และส่วนใหญ่มีกรรมร่วมกันฝึกฝนหรือแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันเฉพาะกลุ่ม ส่งผลให้การเข้าถึงองค์ความรู้ด้านการประพันธ์ร้อยกรองยังอยู่ในวงแคบ ขณะเดียวกัน แหล่งความรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์ในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ก็พบว่ามีทั้งที่ถูกต้องตามหลักเกณฑ์และที่เป็นการอธิบายโดยอาศัยความเข้าใจของผู้เรียบเรียงเอง อันอาจส่งผลให้ผู้ประพันธ์ขาดความเข้าใจที่ถูกต้องและไม่สามารถพัฒนาทักษะการประพันธ์ได้อย่างเต็มศักยภาพ

ด้วยเหตุนี้ เพื่อเป็นการส่งเสริมและต่อยอดการใช้วรรณศิลป์กับวาทะกรรมร่วมสมัยผ่านบทกลอน จึงได้มีการดำเนิน “โครงการการแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย” ในระดับภูมิภาคขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสาน และพัฒนามรดกทางภาษาและวัฒนธรรมของชาติให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมร่วมสมัย โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมทั้งได้รับความสนใจจากนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก

ในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปีแห่งการสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-เวียดนาม ซึ่งนับเป็นวาระสำคัญในการเสริมสร้างความร่วมมือและมิตรภาพระหว่างสองประเทศ ตลอดจนเชื่อมโยงเครือข่ายความร่วมมือทางด้านภาษา วรรณกรรม และศิลปวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคอาเซียนให้เข้มแข็งยิ่งขึ้น กองทุนสุนทรภู่ศึกษาและสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล จึงได้ร่วมกันจัดโครงการ “สโมสรรเสวนา : ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนาม 50 ปี การแข่งขันประชันกลอนสดชิงชนะเลิศประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2569” ขึ้น ระหว่างวันที่ 21 – 22 สิงหาคม 2569 ณ คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม

การดำเนินโครงการนี้ มิได้มุ่งเน้นเพียงการจัดเวทีแข่งขันเท่านั้น หากยังมีส่วนสำคัญในการสร้างความตื่นตัวให้แก่วงการวรรณกรรมไทย โดยเฉพาะงานประพันธ์ร้อยกรอง ส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างครู อาจารย์ นักวิชาการ กวี และผู้สนใจ ตลอดจนกระตุ้นให้หน่วยงานและภาคส่วนต่าง ๆ เห็นความสำคัญของการร่วมกันอนุรักษ์ พัฒนา และยกระดับงานวรรณศิลป์ไทย นอกจากนี้ ยังเป็นการเปิดพื้นที่สร้างสรรค์สำหรับผู้ที่มีความสนใจแต่ขาดโอกาสในการแสดงศักยภาพ ได้มีเวทีในการแสดงผลงาน แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และพัฒนาทักษะด้านการประพันธ์อย่างกว้างขวางมากขึ้น

2. วัตถุประสงค์

2.1 ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม วรรณกรรมด้านกวีนิพนธ์

- 2.2 เพื่อส่งเสริมการสั่งสมความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมในวงกว้างระหว่างชุมชนและสังคมโดยรวม
- 2.3 เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคให้เกิดประเด็นการต่อยอดแตกแขนงทางศิลปะโดยการมีส่วนร่วมของสังคม
- 2.4 เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจสภาพสังคมในปัจจุบัน ให้เกิดความสมานฉันท์ระหว่างสังคมโดยมีวรรณกรรมเป็นสื่อในการเชื่อมโยง
- 2.5 เพื่อส่งเสริมมิตรภาพประเทศไทยกับชาติสมาชิกอาเซียนในวาระความสัมพันธ์ทางการทูตไทย - เวียดนามครบ 50 ปี

3. เป้าหมาย

- 3.1 สถาบันการศึกษาในแต่ละภูมิภาค, องค์กรหน่วยงานวรรณกรรม
- 3.2 นักเรียน ครู - อาจารย์
- 3.3 สมาพันธ์วัฒนธรรมจังหวัดในพื้นที่ในการจัดกิจกรรม
- 3.4 สื่อมวลชน และผู้สนใจทั่วไป

4. วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรม

- 4.1 เพื่อสืบสานงานด้านวรรณศิลป์ประเภทกวีนิพนธ์ให้แพร่หลายยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเยาวชน และบุคคลทั่วไป
- 4.2 เพื่อให้เกิดบรรยากาศของการเรียนรู้ทางเลือกผ่านงานด้านวรรณศิลป์ และศิลปะแขนงอื่น ๆ โดยคำนึงว่า “ศิลปะส่องทางเข้าหากัน”

5. วิธีดำเนินการ

- 5.1 ประสานงานในเขตพื้นที่ ประชาสัมพันธ์ลงรับสมัครทีมโรงเรียนมัธยมปลาย, อุดมศึกษา และประชาชนทั่วไปเข้าร่วมแข่งขันในแต่ละภูมิภาค เพื่อชิงชนะเลิศประเทศไทย
- 5.2 แข่งขัน ดอกสร้อย สักวา และกลอนกระดาศ
- 5.3 สาธิตการและสักวาและเสนาภูมิสังคมธรรม
- 5.4 หลักเกณฑ์การแข่งขันถือระเบียบของสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทยเป็นการตัดสิน
- 5.5 เสวนา “ตำนานนิทานเรื่องเล่าแม่น้ำโขง - พญาศรีสัตตนาคราช และนครพนมกับเกี้ยวบัวนาจอก 50 ปี สัมพันธ์การทูตไทย - เวียดนาม มั่นยืน” การบรรยายพิเศษหัวข้อ “เขียนกลอนอย่างไรให้ชนะการประกวด” และบรรยายพิเศษ “สุนทรภู่มหากวี ผู้แสวงหาความรู้ทั่วโลก ตัวละครในเรื่องพระอภัยมณีมาจากไหน? และเล่นเกมวรรณศิลป์

5.6 ลงพื้นที่ภาคสนามดูความสัมพันธ์ระหว่างคนไทย - เวียดนามในจังหวัดนครพนมผ่านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

6. ระยะเวลา – สถานที่จัดโครงการ

วันที่ 21 - 22 สิงหาคม พ.ศ. 2569 ณ คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม จังหวัดนครพนม

7. ผู้รับผิดชอบโครงการ

7.1 นายชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต ผู้รับผิดชอบและประสานงานโครงการ

7.2.องค์กรที่รับผิดชอบ ได้แก่ กองทุนสุนทรภู่ศึกษา และหน่วยงานร่วมจัด

7.3 คณะกรรมการตัดสิน วิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ จาก กองทุนสุนทรภู่ศึกษา และองค์กรด้านวรรณกรรม

8. ผลลัพธ์ (OUTCOME)

8.1 ได้มีรับรู้ รักษา สืบทอด และเข้าใจเรื่องราวประชาคมอาเซียนมากขึ้น

8.2 ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้มรดกทางวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน อันจะก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจและการยอมรับซึ่งกันและกัน อันจะนำไปสู่ความสมานฉันท์ในสังคมไทยและสังคมโลก

8.3 ความสัมพันธ์กับประเทศเป้าหมายได้รับการพัฒนาโดยใช้มิติทางวัฒนธรรม

8.4 ประเทศไทยได้รับการยอมรับในฐานะเป็นประเทศที่มีความมั่นคง มีบทบาท ความสำคัญในเวทีนานาชาติและประชาคมอาเซียน

8.5 ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมร่วมและความหลากหลาย อันจะนำไปสู่ประโยชน์ทางด้านประชาคมการเมือง ประชาคมเศรษฐกิจ และประชาคมวัฒนธรรมสังคม

9. เงินรางวัล

9.1 รางวัลประเภทกลอนสดนักเรียนมัธยมศึกษา (หนึ่งหมื่นหกพันบาท)

รางวัลชนะเลิศทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ทุนการศึกษาจำนวน 4,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ทุนการศึกษาจำนวน 3,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รางวัลชมเชย 2 รางวัล ๆ ทุนการศึกษาจำนวน 2,000 บาท และพร้อมเกียรติบัตร

9.2 รางวัลประเภทกลอนสด นิสิต – นักศึกษา ระดับอุดมศึกษา (หนึ่งหมื่นหกพันบาท)

รางวัลชนะเลิศ ทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร

รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ทุนการศึกษาจำนวน 4,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ทุนการศึกษาจำนวน 3,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย 2 รางวัล ๆ ทุนการศึกษาจำนวน 2,000 บาท และพร้อมเกียรติบัตร

9.3 รางวัลประเภทกลอนกระดาษบุคคลทั่วไป (หนึ่งหมื่นหกพันบาท)

รางวัลชนะเลิศ ทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ทุนการศึกษาจำนวน 4,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รองรางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ทุนการศึกษาจำนวน 3,000 บาท และโล่รางวัลพร้อมเกียรติบัตร
รางวัลชมเชย 2 รางวัล ๆ ทุนการศึกษาจำนวน 2,000 บาท และพร้อมเกียรติบัตร

สรุปเงินรางวัล รวมเป็น 48,000 บาท (สี่หมื่นแปดพันบาทถ้วน)

กำหนดการ

วันศุกร์ที่ 21 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2569

(ภาคสนามเฉพาะผู้เข้าร่วมนอกเขตพื้นที่จังหวัดนครพนม)

เวลา 13.30 น.

ลงทะเบียนพบกันที่บริเวณลานพญาศรีสัตตนาคราชแลนด์มาร์คหลักขอนแก่น
สักการะขอพรพญาศรีสัตตนาคราชประติมากรรมพญานาคเจ็ดเศียรทองเหลืองริมแม่น้ำ
โขง ตั้งอยู่ใจกลางเมือง เป็นจุดชมวิวและสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ยอดนิยมที่ผู้คนนิยมมา
สักการะขอพร พร้อมชมวิวทิวทัศน์ที่สวยงามของฝั่งตรงข้าม หลังจากนั้นขึ้นรถบัสออก
เดินทางไปยัง บ้านนาจอก เข้าชมอนุสรณ์สถานประธานโฮจิมินห์

- อนุสรณ์สถานประธานโฮจิมินห์ทางรัฐบาลเวียดนามได้มอบเงินจำนวน 3 หมื่นล้าน
ดอง (ประมาณ 45 ล้านบาท) เมื่อปี 2557 ให้จังหวัดนครพนมและสมาคมไทย
เวียดนาม เพื่อสร้าง “อนุสรณ์สถานประธานโฮจิมินห์” บนเนื้อที่ 7 ไร่ เพื่อเป็น
เกียรติประวัติแก่ประธานโฮจิมินห์ รวมถึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ ซึ่ง
ได้เปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 19 พ.ค. 2559 โดยภายในอนุสรณ์ฯ ออกเดินทาง
กลับเข้าเมือง เทียวชม ศาลากลางหลังเก่าจังหวัดนครพนม
- ศาลากลางจังหวัดนครพนม (หลังเก่า) เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน 3 ชั้น สถาปัตยกรรม
แบบโคโลเนียล สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 (พ.ศ. 2458 - 2462) ตั้งอยู่บนถนน
อภิบาลบัญชา ริมฝั่งแม่น้ำโขง ต.ในเมือง อ.เมืองนครพนม ปัจจุบันได้รับการ
ปรับปรุงเป็นหอสมุดและแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม

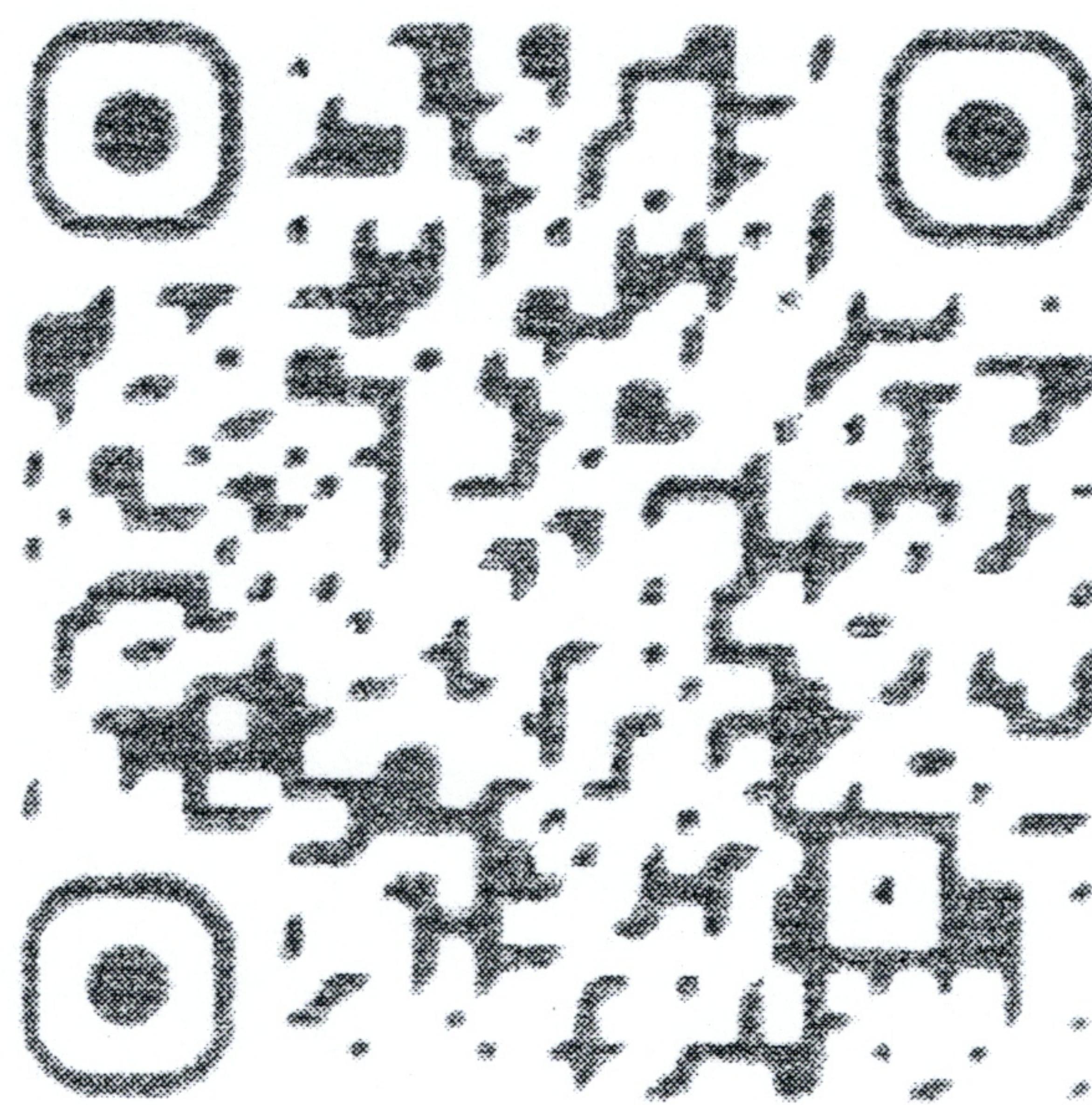
- พิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม (หลังเก่า) ในอดีตเมื่อวันที่ 12-13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2498 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระราชินีได้เสด็จฯ เยี่ยมราษฎรจังหวัดนครพนม และประทับแรมที่จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม ปี พ.ศ. 2527 อาคารถูกปิดตายเนื่องจากความเก่าและทรุดโทรม จนกระทั่ง ปี พ.ศ. 2548 อาคารถูกยกเป็นโบราณสถานของกรมศิลปากร และบูรณะในปี 2549 และจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ในที่สุด
- ถึงวัดโอกาสศรีบัวบาน ชมประติมากรรมเรื่องสามก๊ก แห่งเดียวในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ บนศาลาการเปรียญหลังดังกล่าวมีการก่อสร้างขึ้นประมาณปี พ.ศ. 2480 เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก 2 ชั้น โดยชั้นบนได้มีการสร้างประติมากรรมศิลปะปูนปั้นแบบโบราณเป็นเรื่องของสามก๊ก ฝีมือการปั้นของช่างเวียดนามที่อพยพย้ายถิ่นเข้ามาอาศัยในพื้นที่จังหวัดนครพนม พร้อมกับประธานาธิบดีโฮจิมินห์ในสมัยนั้น
- เดินทอดน่องท่องเที่ยวถนนคนเดินหน้าเมืองนครพนม และแยกย้ายพักผ่อนตามอัธยาศัย

วันเสาร์ที่ 22 สิงหาคม พ.ศ.2569

- | | | |
|------|----------|---|
| เวลา | 08.00 น. | ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมกิจกรรม |
| | 08.30 น. | <p>คณบดีคณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม กล่าวต้อนรับคณะและแนะนำจังหวัดนครพนม</p> <p>ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวเปิดกิจกรรม</p> |
| | 09.30 น. | <p>บรรยายพิเศษหัวข้อ</p> <p>“ตำนานนิทานเรื่องเล่าแม่น้ำโขง- พญาศรีสัตตนาคราช และนครพนมกับเกี้ยวบัวนาจอก 50 ปี สัมพันธ์การทูตไทย - เวียดนาม มั่นยืน”</p> <ul style="list-style-type: none"> - เด่นชัย ไตรโยธา ที่ปรึกษากรมส่งเสริมวัฒนธรรม - ดร.สุริยา คำหวาน อาจารย์คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม - สุภรา ปราบใหญ่ มัคคุเทศก์/ พิธีกรทางวัฒนธรรมท้องถิ่น <p>ดำเนินรายการ โดย เอกรัตน์ จิตรมันเพียร กวี – นักสื่อสารมวลชน (ระหว่างนั้นประกาศข้อห้ามกลอนกระดาษาประเภทประชาชนทั่วไป ชิงโล่รางวัล “โชติช่วงนาดอน”)</p> |

- 11.00 น. บรรยายพิเศษหัวข้อ “เขียนกลอนอย่างไรให้ชนะการประกวด”
- สมศักดิ์ ศรีเอี่ยมกุล อดีตนายกสมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย
 - ยุทธ โตดิเทพย์ ประธานสถาบันกวีนิพนธ์ไทย
 - รศ.ดร.สุทัศน์ วงศ์กระบากถาวร (ทัศนาวดี)
- ดำเนินรายการโดย พินิจ นิลรัตน์ กวี – นักเขียน
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 น. ปฐมนิเทศการแข่งขันกลอนสดนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา และแนะนำคณะกรรมการในแต่ละประเภท
- เริ่มการแข่งขันกลอนสด (กลอนสุภาพ สักวา และกลอนดอกสร้อย)
 - ระหว่างรวมคะแนนผลการแข่งขัน ฟังบรรยายพิเศษ “สุนทรภู่หากวีผู้แสวงหาความรู้ทั่วโลก ตัวละครในเรื่องพระอภัยมณีมาจากไหน? และเล่นเกมวรรณศิลป์” โดย ชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต ผู้ประสานงานทั่วไปกองทุนสุนทรภู่
 - ประกาศผลการแข่งขันทุกประเภท
 - มอบรางวัลและของที่ระลึก โดย ประธานมูลนิธิพญาศรีสัตตนาคราช
 - ถ่ายภาพเป็นที่ระลึก
 - จบกิจกรรม
- ชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต พิธีกรประจำวัน

(กำหนดการอาจปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม)



สแกน QR Code เพื่อสมัครเข้าร่วมกิจกรรม