

๑๖๖๓



สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	เลขที่ ๑๕๕๖
วันที่ ๘ เม.ย. ๒๕๖๓	
เวลา ๑๓.๒๘๙	

ที่ วธ ๐๘๐๑/๘๕๓

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๑๑๙/๑๙ หมู่ ๓ ต.ศาลายา

อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม ๗๓๑๗๐

๓ เมษายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๓

เรียน เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๓ จำนวน ๒ ฉบับ

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดโครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๓ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการกำหนดมาตรฐาน ตลอดจนสนับสนุนส่งเสริมให้มีการจัดการแข่งขัน อันจะก่อให้เกิดการสร้างแรงจูงใจ กระตุ้นให้เยาวชน ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ อย่างมั่นคงต่อไป

ในการนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงขอความอนุเคราะห์สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ประชาสัมพันธ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๓ “นาฏยวาทิต กิตติประกาศ” ให้สถานศึกษาในสังกัดของท่าน ที่มีนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ เข้าร่วมประกวด ผู้สนใจสามารถส่งผลงานเข้าร่วมประกวดได้ตามข้อมูลรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาประชาสัมพันธ์ให้ทราบโดยทั่วกัน

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม สำนักงานอธิการบดี

โทร. ๐-๒๕๘๒-๒๑๗๖-๗๘ ต่อ ๓๘๔,๓๘๖

โทรสาร. ๐-๒๕๘๒-๒๑๗๒

๐๙๕ ๘๔๕ ๒๙๒

ธัญญา

ศนท. สอ.

๐๙๐ 501

เลขรับ.....

วันที่..... - ๘ เม.ย. ๒๕๖๙

เวลา..... ๑๖.๓๗

เรียน ผอ. ศนท. เพื่อโปรดทราบและพิจารณา

เห็นควรดำเนินการ ดังนี้

- มอบกลุ่มบริหาร
- มอบกลุ่มผลิต
- มอบกลุ่มข่าว
- มอบกลุ่มโสตฯ
- แจ้ง จนท. ศนท. ทราบ
- แจ้งผู้มีรายชื่อ ทราบ
- มีแจ้งในระบบ Smart OBEC
- แจ้งเวียนสำนักภายใน ทราบ
- แจ้งเวียน สพป. / สพม. ทราบ
- ลงเว็บไซต์ obec.go.th
- ตัดประกาศ
- สิ่งการอื่นใดตามเห็นสมควร

๑๗  
81266๓

๗๗  
- ๘ เม.ย. ๒๕๖๙

- ๗๗

- มอบตามพรอ

๗๗  
81266๙



## ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๙  
ซึ่งถ้ายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประเภท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๙ เพื่อเสริมสร้างมาตรฐาน แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรี คีตศิลป์ไทย รวมทั้งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไป เกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สนับสนุน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวดดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดด้านดนตรี คีตศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

### ๑. ประเภทการประกวด

#### ๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

รอบคัดเลือก	เพลงแขกอาหรับ สามชั้น
รอบชิงชนะเลิศ	เพลงแขกอาหรับ เถา

#### ๑.๒ ประเภทเดี่ยว

๑) เดี่ยว ชลุ่มเพียงออ	เพลงพญาโศก สามชั้น
๒) เดี่ยว จะเข้	เพลงพญาโศก สามชั้น
๓) เดี่ยว ซอด้วง	เพลงพญาโศก สามชั้น
๔) เดี่ยว ซออู้	เพลงพญาโศก สามชั้น
๕) เดี่ยว ซอสามสาย	เพลงพญาโศก สามชั้น
๖) เดี่ยว ขิม	เพลงพญาโศก สามชั้น
๗) เดี่ยว ปี่ใน	เพลงพัตชา สองชั้น
๘) เดี่ยว ระนาดเอก	เพลงสารถิ สามชั้น
๙) เดี่ยว ระนาดทุ้ม	เพลงสารถิ สามชั้น
๑๐) เดี่ยว ฆ้องวงใหญ่	เพลงสารถิ สามชั้น
๑๑) เดี่ยว ฆ้องวงเล็ก	เพลงสารถิ สามชั้น
๑๒) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย	เพลงทองย่อน เถา

## ๒. คุณสมบัติและจำนวนของผู้เข้าประกวด

### ๒.๑ ประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑๒ คน (สามารถส่งผู้เข้าประกวดสำรองได้ ไม่เกิน ๒ คน)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภทวงแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้
- ๔) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งวงดนตรีเข้าประกวดได้ ๑ วง เท่านั้น
- ๕) ไม่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทวงปีพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ต่อเนื่อง ๓ ปี ในรายการ “นาฏยวาทิตกิตติประกาศ” โครงการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ๒.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภทวงได้
- ๔) หากประเภทเดี่ยวเครื่องมโหรี หรือขับร้องเพลงไทยมีผู้สมัครเข้าร่วมประกวดไม่ถึง ๑๐ คน ทางสถาบันฯ จะไม่จัดการประกวดประเภทนั้น

## ๓. การสมัครและวิธีการส่งบันทึกข้อมูลการบรรเลงและขับร้อง

๓.๑ ดาวินโหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและโน้ตเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๔

### ๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งผลงานโดยอัปโหลดวิดีโอการประกวดลงยูทูป (youtube) และส่งลิงค์ พร้อมเอกสารประกอบการสมัคร มาที่ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ : [artculture@bpi.ac.th](mailto:artculture@bpi.ac.th) หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือไม่นำส่งบันทึกข้อมูลระบวรทำรำเพลงที่เลือกประกวด หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด ทุกกรณี

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตา และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและส่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๒.๓ เอกสารประกอบการสมัครที่ต้องจัดส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ตามรายละเอียด ดังนี้

๑) ใบสมัครที่พิมพ์จากระบบออนไลน์ และมีผู้ลงนามรับรองแล้ว จำนวน ๑ ฉบับ

๒) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการฝึกซ้อม ไม่เกิน ๒ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องโดยเจ้าของบัตรประชาชน

๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษา มอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๔) ลิงค์ยูทูป (youtube) กระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด เป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้ปฏิบัติทำรำด้วยตนเอง

ในกรณีที่นำส่งหลักฐานตาม ข้อที่ ๓.๒.๓ ไม่ครบถ้วน ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัดเจนได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน ทุกกรณี

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ถึง ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๙ และกำหนดจัดส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด พร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๙ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจาก วัน เดือน ปี ที่ส่งมาในไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดส่งเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

#### ๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๔.๑ รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากเว็บไซต์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๙ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๔.๒ รอบชิงชนะเลิศทั้ง ๒ ประเภท ผู้เข้าประกวดที่ผ่านเข้ารอบจะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ สถานที่ประกวดฯ ณ อาคารคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๙

หมายเหตุ : ๑. ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประสบอุบัติเหตุหรือป่วยจนไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ ให้สถานศึกษาแจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเพื่อพิจารณา พร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย รูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทนส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เดียวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยของคณะกรรมการที่ตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

## ๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย คีตศิลป์ไทยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย คีตศิลป์ไทยจากหน่วยงานภายนอก

## ๖. รางวัล

### ๖.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๘ รางวัล ดังนี้

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๓,๐๐๐ บาท

### ๖.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๙๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร
- ๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร
- ๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ ๑. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

๓. ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้รับทุนการศึกษา

๔. ผู้ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศทุกคนจะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## ๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีมาเอง ดังนี้

๑) ซลุ่ยเพียงออ	๑ เล้า		
๒) ระนาดเอก	๑ ราง		
๓) ระนาดทุ้ม	๑ ราง		
๔) ซ้องวงใหญ่	๑ วง		
๕) ซ้องวงเล็ก	๑ วง		
๖) ซออู้	๑ คัน		
๗) ฉิ่ง	๑ คู่		
๘) กลองแขก	๑ คู่	- กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ	- กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ
๙) กรับเสภา	๑ คู่		
๑๐) ฉาบเล็ก	๑ คู่		
๑๑) ผู้ขับร้อง	๑ คน		

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวม ใช้ซอู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. สามารถส่งผู้เข้าประกวดสำรองได้ไม่เกิน ๒ คน

## บทเพลงที่ใช้ในการประกวด

### บทร้องเพลงแขกกะหวัง เถา

สามชั้น	ถึงภูมิตั้งนางสำนักอยู่	เห็นบานเกล็ดประตูปัดม่าน
	พระเทียวดูไปรอบขอบคัน	ที่นั่นสะอ้านสำราญรมย์
สองชั้น	รุกขชาติดาดาคาคาค้อม	เป็นเหล่าล้อมศาลาอาศรม
	ดอกดวงร่วงลงที่จิงกรม	กลืนกลบตลบลมพัดมา
ชั้นเดียว	ท่าทางชอบกลพันสิงห์สัตว์	สงบเงียบสงัดทั้งภูผา
	ชมพลาทางเที่ยวเลี้ยวมา	ให้วิเวกวิญญาเย็นใจ ฯ

(ที่มา : หนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย , หน้า ๒๘๔)

## ๗.๒ ประเภทเดี่ยว

เดี่ยว เครื่องสาย และซลุ่ยเพียงออ ผู้เข้าประกวดต้องเตรียมเครื่องดนตรีสำหรับประกวด และเครื่องกำกับจังหวะ รวมถึงผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- ๑) เครื่องดนตรีที่ประกวดเดี่ยว
- ๒) โทนรำมะนา
- ๓) ฉิ่ง

หมายเหตุ ๑. การประกวดเดี่ยวขิมอนุญาตให้ใช้ขิมผีเสื้อ หรือขิมคางหมู เจ็ดหย่องเท่านั้น และสามารถใส่หย่องเสริมได้

๒. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวซอด้วง ซออู้ และซอสามสายให้ใช้สายไหมเท่านั้น และคันทักขอให้ใช้ตามแบบมาตรฐานของเครื่องสายไทยเท่านั้น

/เดี่ยวปีใน...

เดี่ยว ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็ก ผู้เข้าประกวดต้องเตรียม เครื่องดนตรีสำหรับประกวด และเครื่องกำกับจังหวะ รวมถึงผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- ๑) เครื่องดนตรีที่ประกวดเดี่ยว
- ๒) กลองสองหน้า
- ๓) ฉิ่ง

หมายเหตุ การประกวดประเภทเดี่ยวซ้องวงใหญ่ และซ้องวงเล็กให้ใช้ไม้หนึ่งเท่านั้น

เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- ๑) ระนาดเอก
- ๒) โทน รำมะนา
- ๓) ฉิ่ง

#### บทร้องเพลงทองย่อน เถา

สามชั้น	พี่หยอกเล่นนิดหนึ่งก็มีได้	ใจน้อยนี้กระไรวันทองเอ๋ย
สองชั้น	พี่รักใคร่พาไปจะชมเชย	อย่านึกเลยว่าจะคืนให้ใครชม
ชั้นเดียว	ว่าพลางทางจูงสีหมอกมา	เบาะอาณพานหน้าดูงามสม

(ขุนช้าง - ขุนแผน ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง)  
(พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

#### ๘. หลักเกณฑ์การประกวด

##### ๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าร่วมบรรเลงได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวกันเท่านั้น
- ๒) ใช้บทร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
- ๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนด ดังนี้
  - ๓.๑ รอบคัดเลือก ทอดลงจบ
  - ๓.๒ รองชิงชนะเลิศฯ ออกลูกหมัด
- ๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
- ๕) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น
- ๖) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามโน้ตที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น
- ๒) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะ จะเป็นนักเรียนหรือไม่ก็ได้
- ๓) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้
- ๔) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้เข้าประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น
- ๕) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น
- ๖) การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

## ๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

### ๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

- ๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการจัดวง
  - ข. ระบบการควบคุมเสียง
  - ค. บุคลิกภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย

- ๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น
  - ก. ระบบการควบคุมเสียง
  - ข. บุคลิกภาพของผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

### ๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย

- ๑) ลีลาการร้องถูกต้องไพเราะ
  - ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
  - ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
  - ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
  - ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
  - จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง
- ๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี
  - ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
  - ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
  - ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

- ๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง
- ๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์
- ก. ทำนองและการวางสีหน้า สุภาพเรียบร้อย
- ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

#### ๑๐. หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

##### ๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

###### ๑) ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนมาก

- ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ
- แนวลั้ม (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)
- เครื่องดนตรีบกพร่องขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)

###### ๒) ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนน้อย

- การร้องรับดนตรีไม่ตรงเสียง
- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงแตกพร่า เป็นต้น
- การขับร้อง บรรเลง สะดุดเล็กน้อย

สำหรับหลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

#### ๑๑. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

#### ๑๒. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม (เฉพาะวันและเวลาราชการเท่านั้น)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

๑) นายทิตรัตน์ ทองยังยืน โทรศัพท ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการบรรเลงและขับร้อง ได้ที่

๑) ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร (วงปี่พาทย์ฯ) โทรศัพท ๐๘ ๖๗๖๙ ๖๖๔๑

๒) ผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ (ขับร้อง) โทรศัพท ๐๖ ๑๖๒๕ ๙๒๖๖

๓) นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร (เดี่ยว เครื่องสาย) โทรศัพท ๐๘ ๔๒๔๒ ๘๕๘๕

๔) นายฐิตินนท์ ผุฒละศิริ (เดี่ยว ปี่พาทย์) โทรศัพท ๐๙ ๒๕๕๒ ๓๕๘๘

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๙  
ซึ่งถ้ายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ประภทนาฏศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ประจำปี ๒๕๖๙ เพื่อเป็นการสร้างมาตรฐาน แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ก่อให้เกิดประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะ ด้านนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และบุคคลทั่วไปมีความภาคภูมิใจ ตระหนักถึง คุณค่าและเห็นความสำคัญ ในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สืบสาน และช่วยทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมไทย ที่เป็นมรดก ของชาติ ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การ ประกวด ดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดด้านนาฏศิลป์ไทยดังต่อไปนี้

### ๑. ประเภทการประกวด

#### ๑.๑ ประเภททีม

ระดับมัธยมศึกษา ระเบียบมาตรฐาน ชุด ระเบียบดาวดิงส์

#### ๑.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา

ละครพระ	นุญฉายพราหมณ์ (ตัด)
ละครนาง	นุญฉายเบญกาย (ตัด)
โขนพระ	นุญฉายอินทรชิต (ตัด)
โขนยักษ์	นุญฉายทศกัณฐ์ลงสวน (ตัด)
โขนลิง	นุญฉายหนุमानทรงเครื่อง (ตัด)

### ๒. คุณสมบัติและจำนวนของผู้เข้าประกวด

#### ๒.๑ ประเภททีม

ระเบียบมาตรฐาน

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๖ คน หรือ ๓ คู่ (เพศหญิง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งทีมเข้าประกวดได้ ๑ ทีม เท่านั้น
- ๔) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภททีมแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้
- ๕) สถานศึกษาที่เข้าร่วมประกวด จะต้องไม่ผ่านการรับรางวัลชนะเลิศประเภททีมต่อเนื่อง มาแล้ว ๓ ปี ในรายการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

/๒.๒ ประเภท...

## ๒.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภททีมได้
- ๔) ผู้เข้าประกวดสามารถเข้าร่วมแข่งขันในนามผู้ประกวดอิสระได้โดยไม่ต้องสมัครในนามสถานศึกษา

### ๕) เพศผู้เข้าประกวด

ละครพระ	เพศหญิง
ละครนาง	เพศหญิง
โขนพระ	เพศชาย
โขนยักษ์	เพศชาย
โขนลิง	เพศชาย

๖) หากประเภทเดี่ยวตัวละครใดมีผู้สมัครเข้าร่วมประกวดไม่ถึง ๑๐ คน ทางสถาบันฯ จะไม่จัดการประกวดตัวละครนั้น

## ๓. การสมัครและวิธีการส่งข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด

๓.๑ ดาวโหลดหลักเกณฑ์ และเพลงที่ใช้ในการประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๙

### ๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งผลงานโดยอัปโหลดวิดีโอการประกวดลงยูทูป (youtube) และส่งลิงค์ พร้อมเอกสารประกอบการสมัคร มาที่ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ : [artculture@bpi.ac.th](mailto:artculture@bpi.ac.th) หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือนำส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด ทุกกรณี

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องของข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและส่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๒.๓ เอกสารประกอบการสมัครที่ต้องจัดส่งทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ตามรายละเอียด ดังนี้

- ๑) ใบสมัครที่พิมพ์จากระบบออนไลน์ ที่มีผู้ลงนามรับรองแล้ว จำนวน ๑ ฉบับ
- ๒) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการฝึกซ้อม ไม่เกิน ๒ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องโดยเจ้าของบัตรประชาชน
- ๓) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๔) ลิงค์ยูทูป (youtube) กระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด เป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้ปฏิบัติทำรำด้วยตนเอง

ในกรณีที่นำส่งหลักฐานตาม ข้อที่ ๓.๒.๓ ไม่ครบถ้วน ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัดเจนได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน ทุกกรณี

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๒๕ มีนาคม ถึง ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๙ และกำหนดจัดส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด พร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๙ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจาก วัน เดือน ปี ที่ส่งมาในไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดส่งเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

#### ๔. เกณฑ์การประกวด

##### ๔.๑ ประเภททีม

๑) ต้นแบบกระบวนทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ แปรแล้วได้ตามความเหมาะสม สวยงาม กับระบำมาตรฐาน ชุด ระบำดาวดึงส์

๒) การแต่งกาย

- รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ)

นุ่งโจงกระเบน

- รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ)

นุ่งโจงกระเบน สวมศิราภรณ์

๓) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ

- รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์

- รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที

๔) ผู้เข้าประกวดในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

##### ๔.๒ ประเภทเดี่ยว

###### ๔.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

๑) ต้นแบบกระบวนทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒) การแต่งกาย

- รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ)

นุ่งโจงกระเบน

- รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาวล้วน (ไม่มีลวดลายและตราสัญลักษณ์ต่างๆ)

นุ่งโจงกระเบน ใส่ศิราภรณ์ และเตรียมอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาเอง

๓) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ

- รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์

- รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที

๔) ผู้แสดงในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

## ๕. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๕.๑ รอบคัดเลือกคณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากเว็บไซต์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๙ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๕.๒ รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดที่ผ่านเข้ารอบจะต้องแสดงต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ สถานที่ประกวดฯ ณ อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้เข้าประกวดต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศจะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๙

หมายเหตุ : ๑. ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประเภททีมประสบอุบัติเหตุหรือป่วยจนไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเพื่อพิจารณาพร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วยรูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เดียวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยของคณะกรรมการที่ตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย จากหน่วยงานภายนอก

## ๗. รางวัล

### ๗.๑ ประเภททีม

ระบามาตรฐาน จำนวน ๘ รางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

### ๗.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา จำนวน ๓ รางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท

๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๙๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร

๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

## หมายเหตุ

๑. ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ จะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้รับทุนการศึกษา
๒. ผู้ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดฯ หรือ ผ่านรอบคัดเลือก จะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการประกวดของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

## ๘. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน

### ๘.๑ ประเภททีม

- ๘.๑.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๑.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๘.๑.๓ จังหวะการเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๘.๑.๔ รูปแบบการแปรแถวที่สอดคล้องกับกระบวนท่ารำและความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

### ๘.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๘.๒.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๒.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๘.๒.๓ จังหวะการเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๘.๒.๔ ความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

## ๙. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

## ๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม (เฉพาะวันและเวลาราชการเท่านั้น)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| ๑) นายทิตรัตน์ ทองยั่งยืน     | โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕ |
| ๒) นายณรงค์ศักดิ์ พุฒิโรจนกุล | โทรศัพท์ ๐๙ ๐๕๗๐ ๐๐๒๑ |

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปฏิบัติท่ารำ ได้ที่

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร      | โทรศัพท์ ๐๙ ๓๕๕๖ ๖๙๖๒ |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรณ อัญญาโพธิ์ | โทรศัพท์ ๐๘ ๑๖๓๓ ๓๙๕๔ |
| ๓) นางสาวศุทธิยา ประกอบผล               | โทรศัพท์ ๐๘ ๒๓๒๔ ๔๑๙๕ |

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๙



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์